

Sede mostra:
Indipendenza
Via dei Mille, 6
00185, Roma

Date: 30 gennaio – 4 aprile 2015

Nome artista: Heimo Zobernig

Quadri monocromatici per Roma: colori d'interferenza blu, indaco, magenta, rosso, turchese, viola, giallo.

"I colori di interferenza sono colori ad effetto, la cui efficienza si basa su apparizioni di onde di luce sovrapposte su strati fini e altamente riflettenti, che generano un'impressione di colore in base all'angolo di osservazione. Tali colori esprimono al meglio il loro effetto su di una base scura, preferibilmente nera.

Negli ultimi anni ho contraddetto l'idealizzazione della monocromia nella pittura con una serie di lavori che mostrano la difficoltà a realizzare grosse aree omogenee. In questo contesto mi sono d'aiuto le resistenze nel maneggiare i colori d'effetto.

L'uso voluto dell'applicazione semplice del colore a mano libera con il rullo da pittore genera una tessitura, che insieme allo spostamento del visitatore nella stanza crea ogni volta nuove impressioni di colore".

Per la sua mostra a Indipendenza, l'artista austriaco Heimo Zobernig esibisce una serie completamente nuova di monocromi, tutti della medesima dimensione, realizzati utilizzando la "interference paint". Sono inoltre esposti due specchi, presentati anch'essi come monocromi.

Zobernig afferma che l'interesse per la teoria dei colori e gli ordini cromatici lo hanno spinto a realizzare dipinti vuoti, spogli, fino a monocromi neri. Un'evoluzione pittorica che ricorre al display, dove il monocromo va considerato un elemento in un contesto di schermi, video, sculture, mobili e interventi nello spazio: una strategia più ampia che reinveste le eredità del modernismo artistico ed estetico.

Qui, tuttavia, è la qualità intrinseca della pittura d'interferenza, con un chiaroscuro a effetto cangiante ed una funzione riflettente simile a quella degli specchi, ad evidenziare la pittura stratificata dell'artista. Il monocromo diventa quindi il medium per una continua messa in discussione della sua capacità di essere sito di tensione e di resistenza.

Come lo stesso Zobernig afferma: "Non sempre un quadro è osservato da un punto di vista ideale".

INDIPENDENZA